

BIBLIOGRAFIA

- Angelini L. - I Baschenis, pittori bergamaschi, Bergamo 1943.
- Apollonio U. - La Natura Morta, 1960.
- Lord Balniel, Clark K., Modigliani E. - A commemorative catalogue of the Exhibition of Italian Art held in the Galleries of the Royal Academy Burlington house, Londra 1930.
- Bellonzi F. - La pittura italiana dal 600 all'800. Ed. Martello. Vol. IV.
- Bergström I. - Dutch Still Life Painting, 1956.
- Biancale M. in (l'Arte), 1912, pag. 321-344.
- Biancale M. in (l'Arte), 1913, pag. 77.
- Capuani P. in (Rivista di Bergamo), giugno 1964.
- Caversazzi C. - V. voce Baschenis in Enc. Treccani, 1930.
- Caversazzi C. in (Il ritratto Italiano da Caravaggio a Tiepolo), 1927.
- Costantini V. - La pittura Italiana del Seicento, Milano 1930.
- Delogu G. La pittura Italiana del Seicento. Manuale Nemi, 1931.
- Delogu G. - Pittori minori Lombardi, Liguri, Piemontesi del Seicento e Settecento, Venezia 1931.
- Delogu G. - "La Natura Morta Italiana", I.I.A.G., 1962.
- De Boni - Biografia degli Artisti, Venezia 1840.
- De Ridder A. - Chardin, Parigi, 1932.
- Ebbinge Wubben J.C. - Catalogo mostra "Natura Morta Italiana", Zurigo 1965.
- Galletti U. Camesasca E. - Enciclopedia della Pittura Italiana, Garzanti, 1950.
- Geddo A. - Evaristo Baschenis a cura Soc. Perolari Bergamo, ed. A. Pizzi, Milano 1965.
- Golzia V - Sei e Settecento, U.T.E.T., 1950, pag. 500.
- Hoogewerff - Nature Morte Italiane dal Seicento al Settecento in (Dedalo), 1924, pag. 606.
- Huttinger Eduard - Catalogo mostra "Natura Morta Italiana", Zurigo 1965.

- Lanzi L. - Storia Pittorica dell'Italia, Bassano 1789.
- Locatelli P. - Illustri Bergamaschi, II, pag. 93-103, 1869.
- Longhi R. - Un momento importante nella storia della Natura Morta in (Paragone) N. 1, gennaio 1950, pag. 39.
- Longhi R. - I Pittori della realtà in Lombardia, 1953.
- Ludwig G. - Pittori Bergamaschi a Venezia in (Emporium), 1903, pag. 417.
- Marangoni M. - Valori malnoti e trascurati nella pittura italiana del Seicento ed in alcuni pittori di Natura Morta in (Rivista d'Arte), 1917.
- Marenzi G. - Il servitore di piazza della città di Bergamo, 1854.
- Marini Lodola V. - (Rivista di Bergamo), febbraio-marzo, 1932.
- Mirimonde de A.P. (Revue du Louvre) N. 6, Parigi 1963.
- Morassi A. - Studi Trentini, Trento, 1927.
- Morassi A. - La raccolta Treccani in (Dedalo), 1931.
- Nebbia U. - La pittura Italiana del Seicento, Novara 1946.
- Nugent M. - Alla mostra della pittura Italiana del Seicento e del Settecento, 1925.
- Ojetti U., Dami L., Tarchiani N. - La pittura del Seicento e del Settecento a palazzo Pitti, 1922, Firenze 1924.
- Pasta A. - Le pitture notabili in Bergamo, Bergamo 1775.
- Pevsner-Grautiff - Barockmalerei in den romanischen Ländern, 1928.
- Quintavalle A.G. - Catalogo mostra "Cristofaro Monari", Parma 1964.
- Russoli F. - E. Baschenis - (Cat. mostra) Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1965.
- Sterling C. - "La Nature Morte" Cat. de l'Exp. à l'Orangerie, Parigi, 1952.
- Sterling C. - "La Nature Morte", ed. Tisné, Parigi 1952, pag. 55.
- Tassi F.M. - Vite de' Pittori Bergamaschi, Bergamo 1793.
- Testori G - Carlo Ceresa ritrattista in (Paragone), marzo 1953, n. 39.
- Torricella E. - Curiosità storiche Bergamasche, Bergamo 1942.
- Valsecchi M. - Italian Still Life, 1963.
- Volpe C. - La Natura Morta Italiana (Catalogo mostra Napoli), 1964.
- Wauters A.F. - Gli strumenti musicali di Evaristo Baschenis Bergamasco, Bruxelles, 1908.
- Zanetti - Della Pittura Veneziana, 1771. Accenna a otto quadri di strumenti musicali esistenti nella libreria di S. Giorgio Maggiore.
- Zeri F. - Giuseppe Recco (una natura morta giovanile in (Paragone) N. 33, settembre 1952, pag. 37.

Si sono inoltre occupati di Evaristo Baschenis i seguenti studiosi:

prof. F. Bologna, prof. S. Bottari, prof. G. Briganti, prof. E. Carli, prof. R. Causa, prof. G.A. Dell'Acqua, prof. G. Fiocco, prof.ssa M. Gregori, prof. R. Pallucchini, prof.ssa Ottino Della Chiesa.