

BIBLIOGRAFIA PRINCIPALE

- 1753 - P. A. Orlandi, *Abecedario Pittorico*
- 1762 - A. Longhi, *Compendio delle Vite dei Pittori...*
- 1806 - A. Moschini, *Della letteratura veneziana*
- 1823 - Zani, D. P., *Enciclopedia metodica delle Belle Arti*
- 1847 - F. Zanotto, *Pinacoteca Barbini Breganze*
- 1872 - Ab. G. Nicoletti, *Pinacoteca Manfrin*
- 1907 - Nagler, *Neues allgemeines Künstlerlexikon*
- 1909 - G. Fogolari, *Michele Marieschi, pittore prospettico veneziano*, in « Bollettino d'arte »
- 1913 - G. Fogolari, *L'Accademia Veneziana di Pittura e Scultura del Settecento*, in « L'Arte »,
- 1915 - R. Bratti, *Notizie d'arte e di storia*, in « Nuovo Archivio Veneto »
- 1922 - Ogetti-Tarchini-Dami, *La Mostra del '600 e '700 a Venezia*, Cat.
- 1926 - P. Molmenti, *La storia di Venezia nella vita privata*, Ist. Arti Grafiche Bergamo
- 1930 - « Thieme u. Becker Künstlerlexikon » Leipzig Verlag Von E.A. Seemann
- 1930 - G. De Logu, *Pittori Veneti minori del 700*, Ist. Arti Grafiche Bergamo
- 1933 - N. Gabrielli, *La Galleria dell'Accademia Albertina a Torino*
- 1934 - G. Fogolari, *Marieschi*, voce in « Enciclopedia Treccani »
- 1936 - R. Pallucchini, in « Bollettino d'arte »
- 1940 - M. Pittaluga, *Incisori veneti del Settecento*

- 1940 - F. Mauroner, *Michel Marieschi*, in «The Print Collector's Quarterly»
- 1941 - F. Mauroner, in «Le Tre Venezie»
- 1941 - L. Servolini, *Vedute del porto di Livorno nei quadri di Lingebach e di Marieschi*, in «Rivista di Livorno»
- 1941 - R. Gallo, *L'incisione del 700 a Venezia e a Bassano*, in «Ateneo Veneto» - Venezia
- 1941 - R. Pallucchini, *Incisori Veneti del Settecento*, Catalogo
- 1944 - M. Goering, in «Pantheon»
- 1948 - W.G. Constable, *Two paintings by Marieschi*, in «Art Quarterly» XI
- 1951 - 100 *Chefs d'oeuvres du Musée National d'Alger*, Parigi
- 1954 - M. Valsecchi, *Pittura Veneziana*, Electa Editrice - Milano
- 1954-1955 - White Chapel Gallery, Cat. Exhib. - Londra
- 1955 - A. Morassi, *Gli esordi del vedutismo di F. Guardi ed alcuni appunti sul Marieschi* in «Suida-Festschrift», Londra, Phaidon Press
- 1955 - F. Störi, in «Alte u. Neue Kunst»
- 1956 - De Gioseffi, *Pittura Veneziana del 700*, Ist. Arti Grafiche Bergamo
- 1957 - C. Donzelli, *Pittori Veneti del 700*
- 1960 - R. Pallucchini, *Pittura Veneta del Settecento*
- 1962 - A. Morassi, *Preludio per Antonio Stom detto «Tonino»*, in «Pantheon»
- 1964 - R. Pallucchini - G. Piovene, *Le meraviglie di Venezia*, Ed. Il Polifilo - Milano
- 1966 - A. Morassi, *Un «alter ego» del Canaletto: Michele Marieschi*, in «Middeldorf-Festschrift», Londra, Phaidon Press
- 1966 - A. Morassi, - Michele Marieschi. Gall. Lorenzelli, Cat. Mostra - Bergamo, sett. 1966

Si sono inoltre occupati di Michele Marieschi i seguenti studiosi:

Prof. G. Fiocco - Prof. F. Bellonzi - Prof. R. Longhi - Prof. V. Moschini - Prof. E. Martini