

Riferimenti bibliografici e fonti iconografiche

(Le indicazioni si riferiscono ai contributi più recenti e ai temi specifici trattati nel saggio)

Alpers, S.

1984 *Arte del descrivere*, trad. it. Torino; *The Art of Describing*, Chicago, 1983.

Amsterdam

1970 *17<sup>e</sup> -eeuwse schilderijen uit de verzameling Willem Russel* Amsterdams Historisch Museum, giugno-settembre.

1977 Cat. Sotheby & Co. 9 giugno.

1983 *A fruitful Past*, a cura di Sam Segal, Galleria P. de Boer, aprile-maggio.

1985 Cat. Christie's, 12-13 settembre.

Arisi, F.

1973 *Felice Boselli*, Piacenza.

Auckland

1982 *Still-Life in the age of Rembrandt*, City Art Gallery, a cura di E. de Jongh.

Auerbach, E.

1956 *Mimesi, il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. Torino; *Mimesis*, Berna.

1966 *Studi su Dante*, trad. it. Milano: *Neue Dantestudien*, Istanbul-Berna, 1944.

Baden-Baden, Münster

1980 *Stilleben in Europa*, Staatliche Kunsthalle, marzo-giugno.

Barthes, R.

1964 *Le monde-objet*, in "Essais critiques" Parigi.

Benjamin, W.

1966 *Eduard Fuchs, il collezionista e lo storico*, in "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità", trad. it. Torino.

Bergamo

1964 *Nature morte di maestri italiani e stranieri*, Gall. Lorenzelli.

1971 *Natura in posa*, a cura di I. Bergström, Gall. Lorenzelli.

1980 *Inganno & Realtà*, a cura di A. Veca, Gall. Lorenzelli.

1981 *Vanitas*, a cura di A. Veca, Gall. Lorenzelli.

1982 *Paradeisos*, a cura di A. Veca, Gall. Lorenzelli.

1983 *Simposio*, a cura di A. Veca, Gall. Lorenzelli.

1985 *Forma vera*, a cura di P. Lorenzelli e A. Veca, Gall. Lorenzelli.

Bergström, I.

1956 *Dutch Still-life Painting*, Londra.

1977 *Natura in posa*, introduzione, Milano.

1983<sup>a</sup> *Lucas van Valckenborch in collaboration with Georg Flegel*, in "Tableaux", vol. 5, n. 4.

1983<sup>b</sup> "Portraits" of gilt Cups by Pieter Claesz. in "Tableaux" vol. 5, n. 6.

1984 *A quartet of rare Still-Life Masters*, in "Tableaux" vol. 7, n. 1.

1985 *Netherlandish mannerism*, Nationalmusei Skriftserie n. S. 4 Stockolma.

Bergström, I. e Segal, S.

1984 *A Feast for the Eye and Mind*, in "Tableaux", vol. 6, n. 4

- Berlino  
1985 *Europa und die Kaiser von China*, Berliner Festspiele.
- Bernt, W.  
1948-1962 *Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, voll. I-IV, Monaco.
- Bodart, D.  
1977 vedi Firenze 1977.  
1986 vedi Milano 1986.
- Bol, L.J.  
1969 *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts. Landschaften und Stilleben*, Barunschweig.
- Bott, G.  
1962 *Stillebenmaler des 17. Jahrhunderts*, in "Kunst in Hessen und am Mittelrhein" 1 - 2, Darmstadt.
- Braudel, F.  
1981 *I giochi dello scambio*, trad. it. Torino; *Civilisation matérielle, économie, et capitalisme. Les jeux de l'échange*, Parigi 1979.  
1982<sup>a</sup> *I tempi del mondo*, trad. it. Torino, *Les temps du monde*, Parigi 1979.  
1982<sup>b</sup> *Les structures del quotidiano*, trad. it. Torino; *Les structures du quotidien: le possible et l'impossible*, Parigi, 1979.  
1982<sup>c</sup> *Il secondo Rinascimento*, trad. it. Torino.
- Brusatin, M.  
1986 *Arte della meraviglia*, Torino.
- Bruxelles  
1965 *Le siècle de Rubens*, Musées Royaux des Beaux-Arts.  
1980 *Brueghel. Une dynastie de peintres*, Palais des Beaux-Arts.
- Calabrese, O.  
1985 *Il linguaggio dell'arte*, Milano.
- Carrega, A. (a cura di)  
1983 *Bestiario moralizzato di Gubbio*, in "Le proprietà degli animali", Genova.
- Ceriotti, G.  
1959 *Pittura straniera in Italia*, Milano.
- Cinotti, M.  
1967 *Dizionario della ceramica*, Milano.
- Collobi, L.  
1985 *Tra i fiamminghi in Italia*, in "Critica d'arte", anno L, n. 5.
- Colonia; Utrecht  
1985-86 *Roeland Savery in seiner Zeit*, Wallraf-Richartz Museum.
- Cuniberto, F.  
1985 *L'occhio morto di Keplero*, in "Alfabeto", nn. 74-75.
- Danilowa, I.,  
1983 vedi Dresda 1983
- Den Haag  
1985 *Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes* - vol. VI.
- Dordrecht  
1962 *Nederlandse stillebens uit de zeventiende eeuw*, Dordrechts Museum, a cura di L. J. Bol.
- Dresda  
1983 *Das stilleben und sein gegenstand*, Albertinum.  
1984 *Gemäldergalerie*, Catalogo dei dipinti.

- Eisenstein, E.L.  
1986 *La rivoluzione inavvertita*, trad. it. Bologna.
- Eisler, C.  
1976 *La mano, il segno*, trad. it. Milano.
- Faggin, G.T.  
1968 *La pittura ad Anversa nel Cinquecento*, Firenze.
- Falchetti, A., a cura di  
1980 *La Pinacoteca Ambrosiana*, Vicenza.  
Firenze
- 1977 *Rubens e la pittura fiamminga del '600 nelle collezioni fiorentine*, a cura di Didier Bodart.
- Foucault, M.  
1967 *Le parole e le cose*, trad. it. Milano; *Les mots et les choses*, Parigi 1966.  
1971 *L'archeologia del sapere*, trad. it. Milano; *L'archéologie du savoir*, Parigi 1969.
- Franchini Guelfi, F.  
1977 *Otto Marsens van Schrieck a Firenze*, in "Antichità viva", nn. 2-4.
- Gammelbo, P.  
1960 *Dutch Still-Life Painting*, Copenaghen.
- Ginzburg, C.  
1986 *Miti, Emblemi, Spie*, Torino.
- Gombrich, E. H.  
1973 *Norma e Forma*, trad. it. Torino; *Norm and Form*, Londra 1966.
- Grant, H. M.  
1952 *Flowers Paintings*, Londra.
- Greindl, E.  
1956<sup>1</sup> *Les peintres flamands de Nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle*, Parigi.  
1982<sup>2</sup> *Les peintres flamands de Nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle*, Parigi.
- Grimm, C.  
1977 *Fiandre, Olanda e Germania*, in "Natura in posa", Milano.  
1980 *Küchenstücke, markbilder, Fischstilleben*, in Baden-Baden 1979-80.
- Haak, B. (a cura di)  
1965 *Il Rijksmuseum di Amsterdam*, trad. it. Milano.
- Hairs, M. L.  
1965 *Les peintres flamands des fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles-Parigi.
- Haskell, E.  
1985<sup>2</sup> *Mecenati e pittori*, trad. it. Firenze; *Patrons and painters*, New Haven and London.
- Hauser, A.  
1956<sup>2</sup> *Storia sociale dell'arte*, trad. it. Torino; *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, Monaco.  
1977 *Sociologia dell'arte*, voll. I-III, trad. it. Torino; *Soziologie der Kunst*, Monaco 1974.
- Hegel, G.W.F.  
1967 *Estetica*, trad. it. Torino; *Ästhetik*, Berlino 1955.
- Henkel, A.; Schöne, A.  
1978<sup>2</sup> *Emblemata*, Stoccarda.
- Jongh, E. de  
1971 *Realisme en schijnrealisme in de hollandse schilderkunst van de zeventiende eeuw*, in "Rembrandt en zijn tijd",  
Bruxelles.

- 1982 vedi Auckland 1982.
- Krampen, M.  
1974 *Elementi architettonici di differenti livelli di dettaglio...*, in "Design" n. 3.
- Klemm, C.  
1980 *Weltdeutung - Allegorien und Symbol*, in Baden-Baden 1979-80.
- Limentani Viridis, C.  
1981 *Il quadro e il suo doppio*. Modena.
- Londra  
1962 Cat. Sotheby, 28 febbraio.  
1965 Cat. Christie's, 2 luglio.  
1971 Cat. Christie's, 26 marzo.  
1971 Cat. Sotheby, 14 maggio.  
1972 Cat. Christie's, 20 ottobre.  
1973 Cat. Koetser, aprile.  
1979 Cat. Sotheby, 12 dicembre.  
1986 Cat. Christie's, 23 maggio.
- Lugli, A.  
1983 *Naturalia et Mirabilia*, Milano.
- Mayer-Meinkschel, A.  
1983 vedi Dresda 1983.
- Maltese, C.  
1971 *Semiologia del messaggio oggettuale*, Milano.
- Milano  
1986 *Pittura fiamminga e olandese dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Mazzoleni arte, a cura di Dieder Bodart.
- Milman, M.  
1982 *Le trompe-l'oeil*, Genève
- Mirimonde, A. P. de  
1970 *Une nature morte énigmatique de Paolo Porpora au Musée du Louvre*, in "La revue du Louvre" III.  
1971 *Les peintres flamands de trompe l'oeil et de nature morte au XVII siècle et le sujet de musique*, in "Jaerboek van het Koninklijk Museum", Anversa.
- Mitchell, P.  
1973 *European Flower Painters*, Londra.
- Monaco  
1983 *Alte Pinakothek*, Catalogo dei dipinti.
- Müller, W. J.  
1956 *Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stillebens*, Francoforte sul Meno.
- Napoli  
1984-85 *Civiltà del Seicento a Napoli*, Museo di Capodimonte, Museo Pignatelli.
- Navone, P. ( a cura di)  
1983 *Libellus de natura animalium*, in "Le proprietà degli animali", Genova.
- New Orleans  
1963 *Fêtes de la palette*, The Isaac Delgado Museum of Art.
- Panofsky, E.  
1975 *Studi di iconologia*, trad. it. Torino; *Studies in Iconology*, New York 1939.
- Paredi, A.; Dell'acqua, G. A.; Vitali, L.  
1967 *L'Ambrosiana*, Milano.

Parigi

- 1952 Cat. Gall. Charpantier, 9 maggio.  
1960 *La nature morte et son inspiration*, Gall. A. Weil.  
1970 *Le siècle de Rembrandt*, Petit Palais.  
1977 *Le siècle de Rubens dans les collections publiques françaises*, Grand Palais.  
1979 *Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre: I, Ecoles flamande et hollandaise*.

Praz, M.

- 1964<sup>2</sup> *Studies in Seventeenth Century Imagery*, Roma.

Roma

- 1983 *Natura morta / Stilleven*, Gall. C. Lampronti, a cura di F. Bologna, Ottobre-Dicembre.  
1985 *In Proscenio II*, Regine's Gallery, a cura di M. Marini.

Rosci, M.

- 1982 *La natura morta*, in "Storia dell'arte italiana", Parte terza, Vol. quarto, Torino.

Segal, S.

- 1984 *Georg Flegel as flower painter*, in "Tableaux", vol. 7, n. 3

Speth-Holterhoff, S.

- 1957 *Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles.

Sterling, CH.

- 1959 *La nature morte de l'antiquité à nous jours*, Parigi.

Stoccolma

- 1976 Cat. Bukowskis, 2-5 novembre.

Sullivan, S.A.

- 1984 *The Dutch Gamepiece*, New York.

Tecce, A.

- 1984-85 vedi Napoli, 1984-85.

Tokio

- 1985-86 *Pierre-Paul Rubens*, Yamaguchi-Tsu-Kyoto, a cura di Didier Bodart.

Trevor-Roper, H.

- 1980 *Principi e artisti*, trad. it. Torino; *Princes and Artists*, Londra 1976.

Trieste

- 1943 *Mostra di pittura antica*, Gall. d'arte al corso.

Veca, A.

- 1985 *Lo scettro e la zappa*, in "La Gola", n. 38.

Vienna

- 1984 *Gemälde Alter Meister*, Gall. S. Lucas.

Vroom, N.R.A.

- 1980 *A modest message as intimated by the painters of the "Monochrome Banketje"*, Schiedam.

Woldye, V.

- 1986 *Die Muschel in der Kunst*, Zurigo.

Zeri, F.

- 1976 *Diari di lavoro 2*, Torino.