

## INDICE

Prefazione di Ingvar Bergström	pag. 5
<i>Orbis sensualium pictus</i>	pag. 9
L'ambito ritagliato	pag. 14
Produzione, mercato, genere	pag. 16
Le pareti illustrate	pag. 21
Vecchio e nuovo	pag. 32
Pregiudizi e avanzamenti	pag. 36
Scambio e realismo	pag. 39
Scienza e simbolo	pag. 57
La mescolanza degli stili	pag. 61
Accertamenti sulla verosimiglianza	pag. 67
L'impianto e l'ambiente	pag. 73
Intorno alla scena	pag. 79
Figure sul piano	pag. 93
La percezione e il tempo	pag. 99
Accertamenti	pag. 110
<i>Germania:</i>	
Varianti e repliche: Georg Flegel e Jacob Flegel	pag. 112
Ritratto della collezione: Philip Sauerland	pag. 122
Jacob Samuel Beck	pag. 127
<i>Olanda:</i>	
Floris van Schooten	pag. 133
Pieter Claesz.	pag. 143
Willem Claesz. Heda	pag. 149
Gli sviluppi di Haarlem:	
Gillis Gillisz. de Bergh	pag. 156
Gillis van Berkborch	pag. 158
Jan Jansz. den Uyl	pag. 160

Jan Jansz. van de Velde III	pag. 162
Caspar Geraerds	pag. 164
Cornelis Mahu	pag. 166
Lo stile internazionale:	
Jan Davidsz. de Heem	pag. 168
Juriaan van Streeck	pag. 177
Il sottobosco:	
Otto Marseus van Schrieck e Carl Wilhelm de Hamilton	pag. 180
Varianti sul cibo: Jacob Gillig	pag. 190
Jan Vonck	pag. 192
<i>Fiandre:</i>	
Jan van Essen	pag. 195
Jacob van Es	pag. 199
Alexander Adriaensen	pag. 204
Frans Snyders	pag. 209
Jan Fyt	pag. 218
Adriaen van Utrecht	pag. 221
Jan van Kessel	pag. 224
Cornelis de Brier	pag. 227
Elenco delle opere esposte	pag. 233

Con la presente mostra la Galleria Lorenzelli continua l'impegno già reso esplicito  
gli anni scorsi nell'allestire le mostre:

- 1965 **Evaristo Baschenis** (1617-1677), a cura di Franco Russoli  
1966 **Michele Marieschi** (1710-1743), a cura di Antonio Morassi  
1967 **Fra Galgario** (1655-1743), a cura di Rodolfo Pallucchini  
1968 **Natura in posa** (Italia XVI-XIX secolo), a cura di Ferdinando Bologna  
1969 **Venezia 700**, a cura di Rodolfo Pallucchini e Marco Valsecchi  
1970 **Il Piccio** (1804-1873), a cura di Marco Valsecchi  
1971 **Natura in posa** (Europa XVI-XIX secolo), a cura di Ingvar Bergström  
1972 **Un incontro bergamasco: Ceresa-Baschenis**, a cura di Marco Valsecchi  
1980 **Inganno & Realtà**, Trompe l'oeil in Europa XVI-XVIII secolo, a cura di Alberto Veca  
1981 **Vanitas**, Il simbolismo del tempo, a cura di Alberto Veca  
1982 **Parádeisos**, Dall'universo del fiore, a cura di Alberto Veca  
1983 **Simposio**, Cerimonie e Apparati, a cura di Alberto Veca  
1984 **Tra/E**, Teche, pissidi, cofani e forzieri dall'Alto Medio Evo al Barocco,  
a cura di Pietro Lorenzelli e Alberto Veca  
1985 **Forma vera**, Contributi a una storia della natura morta italiana,  
a cura di Pietro Lorenzelli e Alberto Veca  
1986 **Orbis pictus**, Natura morta in Germania, Olanda, Fiandre XVI-XVIII secolo,  
a cura di Pietro Lorenzelli e Alberto Veca

ERRATA CORRIGE

tav. 11 - p. 115

*Georg Flegel (1566-1638)*

olio su tavola, cm. 19x28

Bibl.: Trieste 1943 (come Georg Hoefnaghel) tav. 113

tav. 16 - p. 134

*Floris van Schooten (1589 c. - post 1655)*

olio su tela, cm. 55x72

monogrammato

inedito

tav. 19 - p. 153

*Willem Claesz. Heda (1593/94 - post 1678)*

olio su tavola, cm. 43x61

firmato e datato

inedito

tav. 27 - p. 179

*Jurriaen van Streeck (1632-1678)*

olio su tela, cm. 47x38

inedito

fig. 31 - p. 89

*Cornelis de Heem (1631-1695)*

olio su tela, cm. 57x72

firmato e datato 1660

inedito

Le operazioni di pulitura e di restauro delle opere esposte sono state eseguite dallo studio Alberto Sangalli e Bruno Sesti di Bergamo.

Fotografie dei dipinti e degli oggetti esposti:

Studio Labor-Forlini, Studio Fotografico Silvio Gamberoni, Bergamo.

Impianti: Fotolito Bianchi, Fotoincisione 2000, Bergamo.

Stampa: 900 Grafico, Bergamo.

Legatoria Burini, Bergamo.

Ottobre 1986



GALLERIA LORENZELLI BERGAMO