

INDICE

Fra scena e platea	pag. 7
Agli esordi	pag. 13
La definizione dell'immaginario	pag. 15
Cerimonie e Apparati	pag. 18
Una precisazione sul metodo	pag. 19
Una tipologia del banchetto	pag. 21
Alla tavola di Cristo	pag. 38
Il banchetto pasquale	pag. 40
L'impianto a sigma	pag. 43
Il posto a tavola	pag. 46
L'impianto concentrato	pag. 49
Il tavolo dilatato	pag. 57
Amplificazione e coreografia	pag. 66
Una estensione	pag. 70
Cerimonia e dramma	pag. 73
La cerimonia enfatizzata	pag. 85
Il cibo mancante	pag. 94
Rivelazione e modello	pag. 107
Dalla liturgia al ritratto	pag. 112
Il banchetto e la società	pag. 119
Il pasto umile	pag. 132
Tavoli del gioco e del vizio	pag. 137
Cene solitarie	pag. 145
Tipologia degli arredi	pag. 149
L'apparato barocco	pag. 162
Periodizzazione	pag. 171
Un'ipotesi classificatoria	pag. 174
Ricognizione delle origini	pag. 177
Dieci anni	pag. 186
Colazione nelle Fiandre	pag. 203
in Germania	pag. 207
Il tavolo francese	pag. 214
Spagna	pag. 220
Italia	pag. 229
Monocromo e Pronk-still life	pag. 239
Tavola e cucina della maturità	pag. 255
Aulico e umile	pag. 275
Opere esposte	pag. 283

Con la presente mostra la Galleria Lorenzelli continua l'impegno già reso esplicito gli anni scorsi, in occasione del Settembre bergamasco, nell'allestire le mostre:

- 1965 **Evaristo Baschenis** (1617-1677), a cura di Franco Russoli
- 1966 **Michele Marieschi** (1710-1743), a cura di Antonio Morassi
- 1967 **Fra Galgario** (1655-1743), a cura di Rodolfo Pallucchini
- 1968 **Natura in posa** (Italia XVI-XIX secolo), a cura di Ferdinando Bologna
- 1969 **Venezia 700**, a cura di Rodolfo Pallucchini e Marco Valsecchi
- 1970 **Il Piccio** (1804-1873), a cura di Marco Valsecchi
- 1971 **Natura in posa** (Europa XVI-XIX secolo), a cura di Ingvar Bergström
- 1972 **Un incontro bergamasco: Ceresa-Baschenis**, a cura di Marco Valsecchi
- 1980 **Inganno & Realtà**, Trompe l'oeil in Europa XVI-XVIII secolo, a cura di Alberto Veca
- 1981 **Vanitas**, Il simbolismo del tempo, a cura di Alberto Veca
- 1982 **Parádeisos**, Dall'universo del fiore, a cura di Alberto Veca
- 1983 **Simposio**, Cerimonie e Apparati, a cura di Alberto Veca

Le operazioni di pulitura dei dipinti esposti sono state eseguite dallo Studio di restauro Gianmaria Maggi e Minerva Tramonti e dallo studio Alberto Sangalli, Bergamo; le operazioni di foderatura dallo Studio Bruno Sesti di Bergamo.

Fotografie dei dipinti esposti: Studio Labor-Forlini; Modonesi Studi Fotografici, Bergamo

Impianti: Fotolito Bianchi e Litoimpianti, Bergamo

Consulente linguistico: Krish Day / Technoref, Bergamo

Stampa: 900 Grafico, Bergamo

Legatoria Burini, Bergamo

Ottobre 1983



GALLERIA LORENZELLI BERGAMO