



TRA/E

TRA/E

*Teche, pissidi, cofani e forzieri
dall'Alto Medioevo al Barocco*

a cura di
Pietro Lorenzelli e Alberto Veca

Ottobre-Dicembre 1984

GALLERIA LORENZELLI
Bergamo - Via Partigiani, 20 - Tel. 035/248667

Marzo-Aprile 1985

ANTIQUARIA L.T.D.
London SW1, 40 Bury Street, St. James's - Phone 01/9307793

Tra/E, come se fosse sparito il soggetto capace di separare un «dentro» e un «fuori», un nascosto e un palese.

Paradossalmente proprio quanto risulta assente nel titolo, affidato alla enigmatica presenza delle preposizioni senza sostantivo, diventa il protagonista di queste pagine: si è preferito cioè giocare sullo sconcerto iniziale, prendere il problema nel mezzo, appunto in un «intervallo» fra esterno e interno che costituisce il ruolo fondamentale del contenitore, nel mondo della sostanzialità come in quello del nomadismo.

Protagonista allora è appunto la scatola, capace di accogliere in sé il prezioso come il comune: ma se il titolo può sembrare a tutti gli effetti troppo generico, i nomi con cui l'«oggetto» è stato nel corso del tempo definito, o hanno conosciuto cambiamenti di ruolo troppo ampi per essere assunti a modello generale, o risultano troppo specifici.

Nella rincorsa a un dizionario ideale, la scelta è allora caduta sull'ermeticità dell'assenza. Il contenitore che abbiamo frequentato in effetti ha perso la sua funzione peculiare a vantaggio della «parete», delle figure e delle forme che essa ha potuto assumere, a dispetto di quanto contenuto.

*Cronologicamente la mostra percorre alcune storie della scatola dal mondo bizantino al XVIII secolo, all'epoca della *Kunstkammer*: i limiti iniziali e finali della ricognizione saranno successivamente discussi. Le responsabilità del lavoro conoscono, come nelle precedenti occasioni, un necessario distinguo: se l'ideazione, la ingegneria della mostra e del catalogo sono frutto della collaborazione fra Pietro Lorenzelli e Alberto Veca, al primo deve essere generalmente imputato il compito di recupero e di selezione del materiale, al secondo l'impostazione del testo introduttivo.*

Come è già avvenuto nelle precedenti iniziative, il materiale iconografico è in buona parte inedito o è stato tratto da pubblicazioni del mercato antiquariale, raccogliendo cioè quanto disperso in una continuità coerente: questo è anche il motivo per cui si è privilegiato il presente a altro materiale già pubblicato e discusso in sede museale o critica; tali ricerche hanno visto la collaborazione di Iacopo Lorenzelli.

A tutti quanti hanno partecipato a diverso titolo all'iniziativa, in particolare alla direzione della galleria Antiquaria di Londra e ai Sig. raccoglitori che hanno gentilmente messo a disposizione gli esemplari di un collezionismo estremamente raffinato quanto insolito almeno alle nostre latitudini, vanno i ringraziamenti più sinceri.