

Premessa al catalogo

L'analisi storica e scientifica degli antichi manufatti in ferro abbraccia una produzione artistica ancor oggi parzialmente inesplorata e comunque bisognosa di inquadramenti metodologici nuovi e più convincenti di quelli utilizzati in passato.

Sulla base di tale convinzione si è desiderato effettuare una schedatura integrale degli oggetti attraverso la quale viene proposto un metodo di lettura del singolo manufatto più ricco e dettagliato del solito anche se in sostanza di taglio tecnico.

Ciò vale soprattutto per i battenti da porta che occupano la parte preponderante del catalogo e d'altro canto meritavano un'attenzione particolare non essendo mai stati finora argomento di uno studio monografico.

Le schede, redatte sulla base di un esame visivo diretto dei singoli manufatti, rispecchiano lo schema seguente:

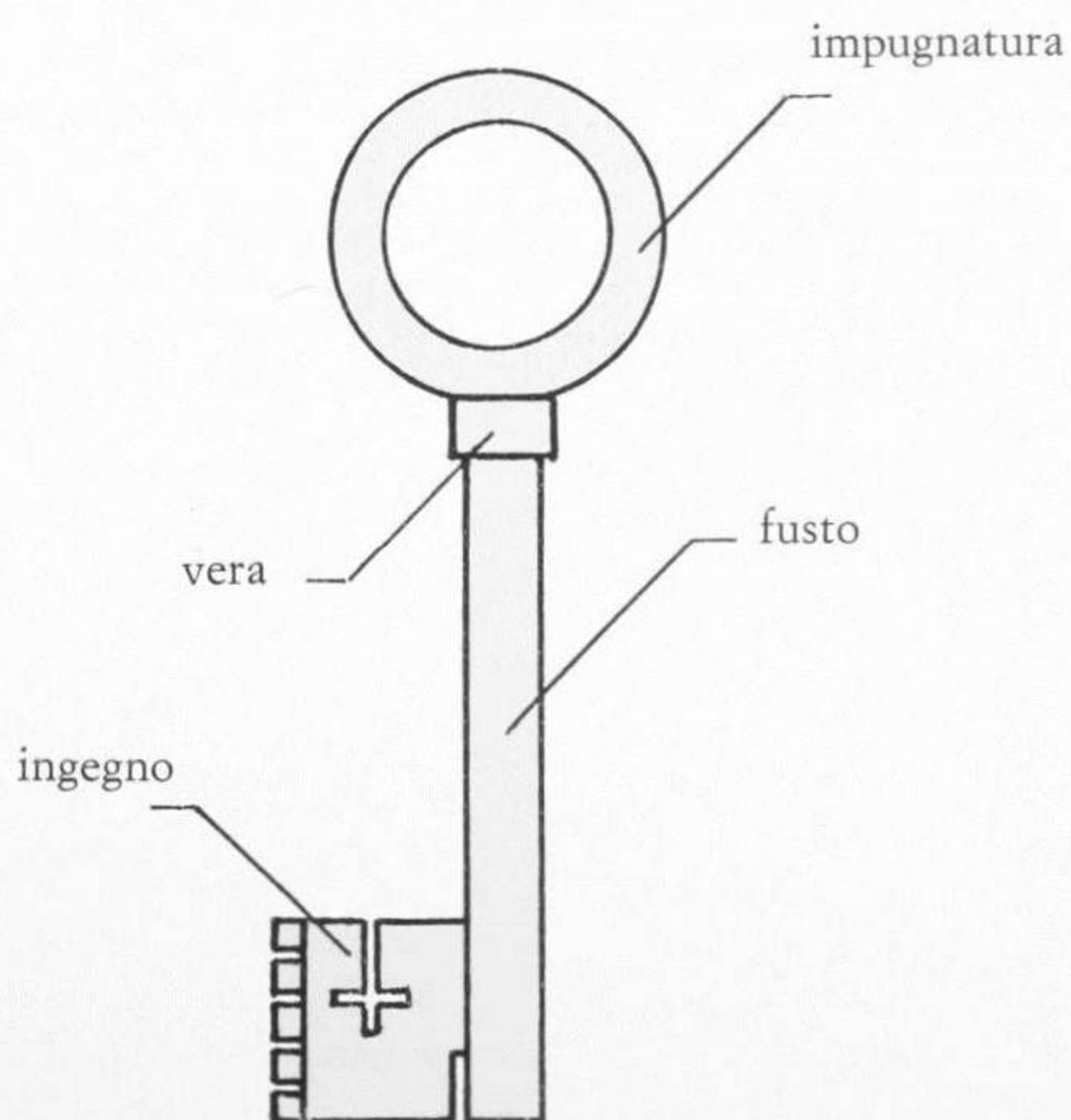
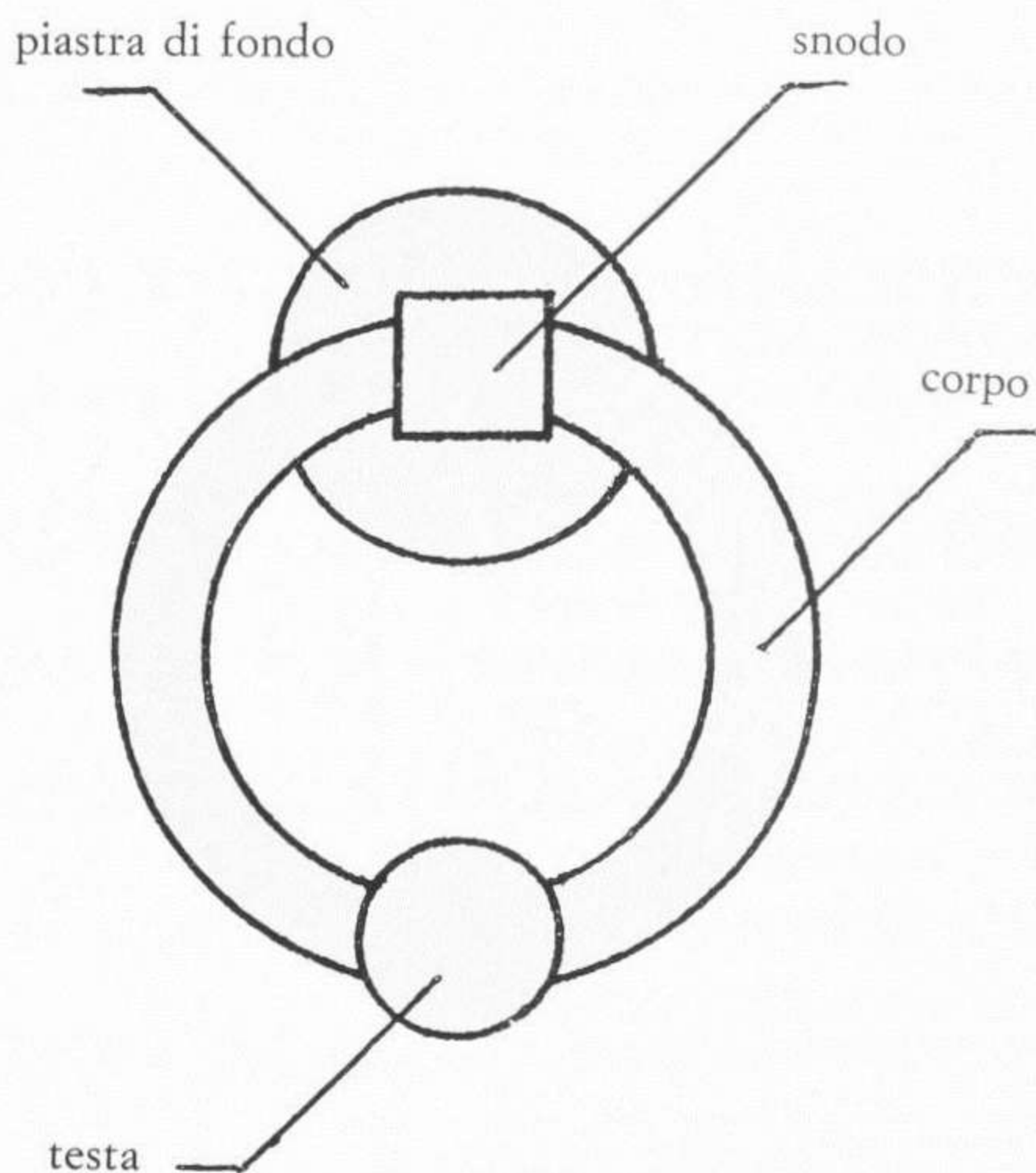
1. numero progressivo di catalogo
2. denominazione funzionale
3. area di produzione presunta
4. datazione proposta
5. materiali impiegati e tecniche di lavorazione
6. misure
7. provenienza
8. descrizione formale
9. riferimenti bibliografici
10. esempi comparativi

I punti 7, 9 e 10 non figurano nel caso in cui manchino riferimenti certi.

La descrizione formale dei battenti da porta rispecchia uno schema analitico che individua in ciascun esemplare tre elementi: il corpo, la testa e lo snodo; in alcuni battenti compare talora un quarto elemento, staccato materialmente dal corpo del battente ma vitale sul piano estetico e compositivo: la piastra di fondo.

La descrizione formale delle chiavi, che subito dopo i battenti costituiscono il gruppo omogeneo più consistente del catalogo, prevede invece la scomposizione dell'oggetto in quattro parti: l'impugnatura, la vera, il fusto e l'ingegno.

Per quanto concerne la descrizione formale degli altri manufatti non è stato adottato un criterio unico anche se si è quasi sempre effettuata un'analisi per parti funzionali.



Abbreviazioni:

Bibl.:	bibliografia
coll.:	collezione
Cfr.:	confronta
H.:	altezza
L.:	larghezza
l.:	lunghezza
N.:	nota
P.:	profondità