

Riferimenti bibliografici e fonti iconografiche

(Le indicazioni si riferiscono ai contributi più recenti e ai temi specifici trattati nel saggio)

Amsterdam

1982 *A florery past*, Gall. de Boer, a cura di S. Segal.

Arisi, F.

1973 *Felice Boselli*, Piacenza.

Arnheim, R.

1984 *Il potere del centro*, trad. it. Torino; *The power of the Center*, Berkeley-Los Angeles 1982.

Baglione, G.

1642 *Le vite de' pittori, scultori et architetti*, Roma.

Barocchi P. a cura di

1960-62 *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari.

1971-72 *Scritti d'arte del Cinquecento*, Napoli-Milano.

Bellori, G.P.

1672 *Le vite de' pittori, scultori e architetti*, Roma.

Benedict, C.

1938 *Ostias Beert*, in "L'Amour de l'Art".

Bergamo

1963 *Nature morte di Maestri italiani*, gall. Lorenzelli.

1964 *Nature morte di Maestri italiani e stranieri*, gall. Lorenzelli.

1968 *Nature in posa*, a cura di F. Bologna, gall. Lorenzelli.

1980 *Inganno & Realtà*, a cura di A. Veca, gall. Lorenzelli.

1981 *Vanitas*, a cura di A. Veca, gall. Lorenzelli.

1982 *Paràdeisos*, a cura di A. Veca, gall. Lorenzelli.

1983 *Simposio*, a cura di A. Veca, gall. Lorenzelli.

Bergström, I.

1956 *Dutch Still-life Painting*, Londra.

1977 *Natura in posa*, introduzione, Milano.

Bernardi, M.

1968 *La Galleria Sabauda di Torino*, Torino.

Bologna, F.

1958 *Francesco Solimena*, Napoli.

Bologna

1969 *Mostra di Nicolò dell'Abate*, Palazzo dell'Archiginnasio, a cura di S.M. Béguin.

1984 *La raccolta Molinari Pradelli*, Palazzo del Podestà, intr. di E. Riccomini.

Boschini, M.

1660 *La carta del navegar pitoresco*, Venezia.

Bottari, S.

1961 *Appunti sui Recco*, in "Arte Antica e Moderna", nn. 13-16.

- 1963 *Fede Galizia*, in "Arte Antica e Moderna", n. 24.
- 1964 *Natura morta, della Scuola di Francoforte...* in "Pantheon" XXII.
- 1965 *Fede Galizia pittrice*, Trento.
- 1966 *Caravaggio*, Firenze.
- Bottari, G. - Ticozzi, S.
- 1922 *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura*, Milano.
- Brandi, C.
- 1980 *Disegno della pittura italiana*, Torino.
- Busiri Vici, A.
- 1963 *Vicenda di un dipinto: La "caccia in valle" di Vittor Carpaccio* in "Arte Antica e Moderna", n. 24.
- Bruxelles
- 1980 *Bruegel. Une dynastie de peintres*, Palais des Beaux-Arts.
- Calvesi, M.
- 1969 *A noir*, in "Storia dell'Arte", n. 1.
- Causa, R.
- 1961 *Un avvio per Giacomo Recco*, in "Arte Antica e Moderna" nn. 13-16.
- 1972 *La natura morta a Napoli nel Sei e Settecento*, in "Storia di Napoli", vol. V, Napoli.
- Chastel, A.
- 1953 *Marqueterie et perspective au XV^e siècle*, in "Revue des Arts".
- 1965^a *I centri del Rinascimento*, trad. it. Milano; *Renaissance méridionale*, Parigi 1965.
- 1965^b *La grande officina*, trad. it. Milano; *Le grand atelier d'Italie*, Parigi 1965.
- 1984 *Musca depicta*, Milano.
- Cheles, L.
- 1983 *Federico Dux* in "FMR" n. 12
- Chiapatti, P. - Rosci, M.
- 1985 *Octavianus Monfort*, Torino.
- Cremona
- 1985 *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, a cura di Mina Gregori.
- Damisch, H.
- 1984 *Teoria della nuvola*, trad. it. Genova; *Théorie du nuage*, Parigi 1972.
- De Franciscis, A.
- 1974 *L'étonnante residence secondaire d'un riche romain au pied du Vesuve...* in "Connaissance des Arts", n. 264.
- Della Pergola, P.
- 1965 *L'inventario Borghese del 1693*, in "Arte Antica e Moderna".
- De Logu, G.
- 1962 *Natura morta italiana*, Bergamo.
- De Maddalena, A.
- 1983 *Federico Dux*, in "FMR" n. 12.
- D'Otrange Mastai, M.L.
- 1975 *Illusion in Art*, New York.
- Dresda
- 1982 *Das Stilleben und sein Gegenstand*, Albertinum.
- Fagiolo dell'Arco, M.
- 1982 *Le forme dell'effimero*, in "Storia dell'Arte italiana". Parte terza, volume quarto, Torino.
- Faré, M. e F.

- 1976 *La vie silencieuse en France*, Friburgo-Parigi.
Firenze
- 1984 *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi, secoli XVI e XVII*, a cura di R.P. Ciardi e L. Tongiorgi Tomasi.
- Forth Worth
- 1985 *Spanish Still in the Golden Age*, a cura di W.B. Jordan, Kimbell Art Museum.
- Ghidiglia Quintavalle, A.
- 1959 *La galleria Estense di Modena*, Genova.
- Gombrich, E.H.
- 1978 *Immagini simboliche*, trad. it. Torino; *Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance*, Londra 1972.
- 1982 *The Trattato della Pittura: Some Questions and Desiderata*, in "Leonardo e l'età della Ragione", Milano.
- Grasbki, J.
- 1984, *Perfectionis vanitas*, in "Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri", Milano
- Gregori, M.
- 1973 *Notizie su Agostino Verrocchio e un'ipotesi per Giovanni Battista Crescenzi*, in "Paragone", n. 275.
- Haskell, F.
- 1966 *Mecenati e pittori*, trad. it. Firenze; *Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the baroque*, 1963.
- Klein, R.
- 1975 *la forma e l'intelligibile*, trad. it. Torino; *La forme et l'intelligibile*, Parigi 1970.
- Lebensztein, J.C.
- 1967 *Une vanité de Monsieur Desiderio*, in "L'oeil" n. 156.
- Londra
- 1958 Cat. Sotheby & co. 25 giugno.
- 1973 Cat. Sotheby & co. 13 dicembre.
- 1974 Cat. Christie's 28 giugno.
- 1975 Cat. Sotheby & co. 9 luglio.
- 1982 *Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano*, Royal Academy of Arts.
- 1984^a *From Borso to Cesare d'Este*, Matthiesen Fine Art LTD.
- 1984^b Cat. Sotheby & co. 5 luglio.
- Longhi, R.
- 1950 *Un momento importante per la storia della natura morta*, in "Paragone", n. 1.
- 1967 *Anche Ambrogio Figino sulla soglia della "natura morta"*, in "Paragone", n. 209.
- Madrid
- 1983-84 *Bodegones Y Floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado.
- Malvasia, C.C.
- 1678 *Felsina Pittrice*, Bologna.
- Mancini, G.
- 1956-57 *Considerazioni sulla pittura*, ed. critica.
- Marini, M.
- 1981^a *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in "Storia dell'Arte italiana", Parte II, Vol. II, Tomo I, Torino.
- 1981^b *Del Signor Giovanni Battista Crescentij, Pittore*, in "The J. Paul Getty Museum Journal", vol. 9.
- 1984 *Fingere e dipingere la Natura*, vedi Roma 1984.
- Meloni, S.
- 1983 *Giovanni Garzoni miniatora medicea*, in "FMR" n. 15.

- Milano
 1981 *Natura morta in Italia*, gall. Philippe Daverio, a cura di Carlo Volpe.
- Millman, M.
 1982 *Le trompe l'oeil*, Ginevra.
- Monaco
 1984-85 *Natura morta italiana, Tre secoli di natura morta italiana. La raccolta Silvano Lodi*, Bayerische Staatsgemaldehysammlungen Alte Pinakothek.
- Napoli
 1964 *La natura morta italiana*, Palazzo Reale, intr. di Stefano Bottari.
 1984-85 *Civiltà del Seicento a Napoli*, Museo di Capodimonte, Museo Pignatelli.
- Navone, P. a cura di
 1983 *Libellus de natura animalium*, in "Le proprietà degli animali", Genova.
- Neret, G.
 1979 *La Malcontenta*, in "Connaissance des Arts", n. 330.
- New-York
 1983 *Italian Still-Life Paintings*, National Academy of Design, a cura di J.T. Spike.
 1985 *The age of Caravaggio*, Metropolitan Museum of Art.
- Oertel, R.
 1963 *Die Vergänglichkeit der Künste Ein Vanitas Stilleben von Salvator Rosa*, in "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst", Monaco.
- Palermo
 1984 *Nature morte italiane e italianizzanti nel XVII secolo*, a cura di M. Marini, Gall. La nuova Barcaccia.
- Panofsky, E.
 1952 *Idea*, trad. it. Firenze; *Idea*, Lipsia-Berlino 1924.
 1967 *La vita e le opere di Albrecht Dürer*, trad. it. Milano; *The Life and Art of Albrecht Dürer*, Princeton 1955.
- Parigi
 1952 *La nature morte de l'Antiquité à nous jours*, a cura di Ch. Sterling.
- Precerutti Garberi, M. a cura di
 1970 *Catalogo dei Dipinti restaurati, Pinacoteca del Castello Sforzesco*, Milano.
- Previtali, G.
 1962 Recensione a "Trattati d'arte del Cinquecento" a cura di P. Barocchi, in "Paragone", n. 151.
- Pieper, P.
 1980 *Das Blumenbukett*, in "Stilleben in Europa", Münster, Baden-Baden.
- Quignard, P.
 1985 *La camera non spazzata*, trad. it. in "La Gola" n. 30.
- Roma
 1983 *Natura morta/Stilleben*, a cura di F. Bologna, Gall. Cesare Lampronti.
 1984 *In proskenio I*, a cura di M. Marini, Regine's Gallery.
 1985 *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Museo di Palazzo Venezia.
- Rosci, M.
 1971 *Baschenis*, Bettera & Co, Milano.
 1977 *Italia in Natura in posa*, Milano.
 1982 *La natura morta*, in "Storia dell'arte italiana", Parte terza, volume quarto.
 1984 *Giovanna Garzoni dal Palazzo reale di Torino a Superga* in "Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri", Milano.
- Rosci, M. e Chiapatti, P.

- 1985 *Octavianus Monfort*, Torino.
- Rossi, A.
- 1983 *Così bella così sconosciuta*, in "Arte" n. 132.
- Salerno, L.
- 1965 *l'opera completa di Salvator Rosa*, Milano.
- 1985 *La natura morta italiana*, Roma.
- Schneider, N.
- 1980 *Vom Klostergarten zur Tulpomanie*, in "Stilleben in Europa", Münster, Baden-Baden.
- Segal, S.
- 1982 *vedi* Amsterdam.
- Sgarbi, V.
- 1984 *Antonio da Crevalcore*, in "FMR" n. 26.
- Spinosa, N.
- 1984 *La pittura napoletana del '600*, Milano.
- Spike, J.T.
- 1983 *vedi* New York 1983.
- Sterling, Ch.
- 1959 *La natura morte de l'Antiquité à nous jours*, Parigi.
- Tecce, A.
- 1984 *vedi* Napoli 1984-85.
- Testori, G.
- 1954 *Nature morte di Tommaso Salini*, in "Paragone" n. 51.
- Trevor-Roper, H
- 1980 *Principi e artisti*, trad. it. Torino; *Princes and Artists. Patronage ad Ideology at Four Hasburg Courts*, Londra 1976.
- Vesme, A.
- 1897 *La R. Pinacoteca di Torino*, in "Le Gallerie nazionali italiane"
- Volpe, C.
- 1982 *Still-Life Painting in Seicento Naples*, in Londra 1982
- Wind, B.
- 1975 *Genre as Season: Dosso, Campi, Caravaggio*, in "Arte Lombarda", XX.
- Young, E.
- 1976 *New Perspectives on Spanish Still-life Painting of the Golden Age*, in "Burlington Magazine", CXVIII.
- Zampetti, P.
- 1961 *Carlo Crivelli*, Milano.
- Zeri, F.
- 1976^a *Sull'esecuzione di "nature morte" nella bottega del Cavalier d'Arpino, e sulla presenza ivi del giovane Caravaggio*, in "Diari di lavoro 2", Torino.
- 1976^b *Nota a Tommaso Salini*, in "Diari di lavoro 2", Torino.
- 1982 *Lo spettacolo intarsiato*, in "FMR" n. 6.